



Daniel
Chodowiecki

Чувствительные графики

Даниэль Николаус Ходовецки был одним из одаренных граверов своего времени

К безоговорочной похвале Гете не мог побеждать себя, когда он писал в его «основных принципах и отражениях» о Даниэле Ходовики, он - "очень респектабельный" художник. «Его хорошие произведения совершенно свидетельствуют о духе и вкусе», называется едите дальше, и: «Большее идеальное было в кругу, в котором он работал, чтобы не требовать». Настоящее воодушевление иначе звенит. При этом князь поэтов совершенно должен оценить этот Chodowiecki почитать в даже "чрезмерно", как он писал на несколько лет раньше в «поэзии и правде». Откуда двигает эта сдержанность Гете? Совсем просто: Chodowiecki был жителем Берлина. По меньшей мере, он жил самую большую часть его жизни в прусскую метрополию.

16 октября 1726 появлялся на свет Даниэль Николаус Ходовики в Данциге как сын польских и гугенотских предков. Отец Готтфрид был зерновым оптовым торговцем, умирал, однако, как Даниэль было лишь 14 лет. Также об этом мальчик должен был делать, пожалуй, коммерческое обучение у родственника. Когда его дело должно было заявлять, однако, конкурс Даниэля место учебы терял, он шел вместе с его братом Готтфридом в Берлин, чтобы помогать в галантерейном магазине его дяди Антуана Эрэ. Дядя финансировал его племяннику, который проектировал модное украшение, занятие у электронного художника Иоганна Якоба Хайда для него. Художественная работа должна была лежать Даниэлю гораздо больше чем коммерческая.

До его смерти Chodowiecki оставался в Берлине. Как раз тому Берлину, который Иоганн Вольфганг фон Гете посетил лишь однажды в его длинной жизни и на который его не нужно было ручаться. Этого «прозаичного города», как он однажды писал, который населен «дерзким человеческим ударом», которому не хватало бы при «максимально плоском образе жизни» «собственно умственной деятельности», Прежде всего, friderizianische строгость и прусские добродетели не нравились вольнодумцу Гете. Как Chodowiecki хотел подходить ему там просто не в картину, которую он брался от жителей Берлина.

Об этом странную деловитость, что прибывает гравера, который проиллюстрировал также Гете "Вертера", а также его «Германа и Доротею». Гете владел 5 оригинальными рисунками, а также 3 гравировками Chodowiecki в его коллекции произведений искусства. И если оба также не были друзьями в настоящем смысле, то свидетельствует визит, который поэт в его Берлинской поездке наносил в 1778 художнику, чтобы осматривать его знаменитую коллекцию гравюры на меди, все-таки от большого уважения.

Даниэль Ходовики не удивляет был один из самых значительных граверов и самым вожаемым книжным иллюстраторам его времени, так как его работы отличались очень особенной связью с жизнью. Многие из его чувствительных график показывают гражданский жизненный мир до самой тонкой детали. Совсем согласно разъяснению он концентрировался на современном, естественном, и оставлял также реалистичной мелочи место. Так же как это также молодой Гете воспротивился в его самых ранних произведениях. Здесь встречались точки зрения обоим мужчинам, даже если Гете должен был вбивать другую дорогу в его классической фазе позже.

Chodowiecki обосновался в Пруссии. Он был лояльным подданным Фридрихом II. и должен говорить лучше по-французски как немецкий или польский. Временем в деле неопытных коммерсантов дяди он выработал хороший призыв как художник миниатюр и иллюстратор, который позволял ему, чтобы он становился независимым с братом.

Он сам подразумевался как квалифицированный рабочий и жил хорошо от его заказов. Календари и альманахи с его гравюрами на меди были спрошены. От Лессинга до Шиллера, от Basedow до Сальцманна он неплохо иллюстрировал все, что имело степень и имя в его эпохе, и романы так же, как и научную краткость.

Свадьба с Иоханной Мари Барец, дочерью гугенотского шелкового тикера, доставала ему доступ к французской общине Берлина и давала почувствовать его себе тотчас там также дома. Все же, вся мануфактура под его именем выполнила бы гравюры на меди, так что сегодня только во владении Берлинской академии искусств, директор Ходовики которых 1797 до его смерти был в 1801 году, больше чем 2300 гравировок из его руки находятся. Его родины Данциг он оставался, тем не менее, всю жизнь связанным. В 1773 он проводил несколько недель в его родном городе. Для поездки он специально покупал себе лошадь, так как он не терпел езду каретой. Поездка верхом вела его о Oberbarnim и поломкой Одера. Он прибывал Werneuchen и свободному лесу и запечатлел эти посещения. Дневник этого посещения - это свидетельство тонкой наблюдательности Chodowieckis и его бодрствующего разума. Его медные столы были несомненно больше чем только "респектабельно".



